

Lehrveranstaltungen SoSe 25, Stand: 13. Februar 2025

* fortgesetzte Module aus dem WS 2024/25

** letztmalig angebotene Module / Lehrveranstaltungen

BA Musikwissenschaft (SO/PO 2022)		
03-MUS-0200 (alter BA: 0002) Kulturgeschichte der älteren europ. Musik*	V	Fuhrmann: Einführung in die ältere Musikgeschichte II
03-MUS-0400 (alter BA 0007) Tonsatz I*	S	Franke: Tonsatz I
	Ü	Franke: Tonsatz I
03-MUS-0500 (alter BA: 0009) Tonsatz II*	S	Franke: Tonsatz II
	Ü	Franke: Tonsatz II
03-MUS-0600 03-MUS-0601 Orientierung in Forschung und Beruf gewählt wird ein Kolloquium sowie eine berufspraktische Übung oder ein Praktikum	Koll A	Keym: Kolloquium
	Koll B	Fuhrmann: Kolloquium
	Koll C	Focht: Kolloquium
	03-MUS-0600.Üb1	Korfmacher: Musikkritik
	03-MUS-0600.Üb2	Heise: Ausstellungsprojekt 100 Jahre Unichor
	03-MUS-601	Praktikum
03-MUS-0800 Musikphilosophie	V	Fuhrmann: Einführung in die Musikphilosophie
	S	Fuhrmann: Ludwig Wittgenstein über Musik
	S	Keym: Zwischen Technik und Philosophie: Texte von Komponisten des 20. Jahrhunderts
03-MUS-0900 Einführung in Musikkulturen der Welt	S	Stöck: Einführung in Musikkulturen der Welt
	Ü	Stöck: Balinesisches Gamelan
03-MUS-1000 Digitale Musikwissenschaft	V	Burghardt: Digitale Philologie
	S	Focht: Die Dresdner Hofkapelle
03-MUS-1100 Musikphilologie	V	Stöck: Musikphilologie
	S	Stöck: Musikphilologie
03-MUS-1500 Fachliche Vertiefung	V	Keym: Musiktheater des 20. Jahrhunderts
	V	Körner: Geschichte der Oper
	S	Ekert: Das deutsche politische Lied im 19. und frühen 20. Jahrhundert
SQ 7	V	Keym: Musiktheater des 20. Jahrhundert

BA Musikwissenschaft (SO/PO 2009 und 2022)		
03-MUS-0016 Musikalische Praxis	Ü	Stöck: Balinesisches Gamelan
03-MUS-0017 Musik im kulturgeschichtlichen Kontext II	V	Keym: Musiktheater des 20. Jahrhunderts

03-MUS-0018 Aktuelle Themen und Methoden der Musikwissenschaft	S/Ü	Franke: Tonsatz III*/**
	S	Ekert: Das deutsche politische Lied im 19. und frühen 20. Jahrhundert

BA Musikwissenschaft (SO/PO 2009)

03-MUS-0011 Tonsatz III*/**	S/Ü	Franke: Tonsatz III*/**
03-MUS-0012 Notationskunde**	S/Ü	Stöck: Notationskunde
03-MUS-0013 Editionspraxis**	S/Ü	Stöck: Editionspraxis

MA Musikwissenschaft (SO/PO 2021)

03-MUS-1103 Instrumentenkunde	V	Focht: Instrumentenkunde – Informationserschließung mit digitalen Methoden
	S	Focht: Die Dresdner Hofkapelle
03-MUS-1105 Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	S	Franke: Komponisten der Gegenwart
	Ü	Franke: Komponisten der Gegenwart
03-MUS-1106 Musik und Urbanität	V	Körner: Geschichte der Oper
	S	Heise: Soundscape Großstadt: Klanganalyse und -bearbeitung mit Ableton Live im Soundstudio
	S	Helmert: Klang des Protests?! Wie Jazz in der DDR Geschichte(n) schreibt...
03-MUS-1110 Musikalische Gattungen	V	Keym: Musiktheater des 20. Jahrhunderts
	V	Körner: Geschichte der Oper
	S	Keym: Schostakowitsch – Symphonien und mehr
	S	Wollny: Bach-Kantaten
03-MUS-1111 Berufspraktische Orientierung	Ü	Heise: Ausstellungsprojekt 100 Jahre Unichor
	Ü	Korfmacher: Musikkritik
		Zusätzlich ist ein Praktikum erforderlich.
03-MUS-1113 Wissenschaftliche Orientierung	KOLL A	Keym: Kolloquium
	KOLL B	Fuhrmann: Kolloquium
	KOLL C	Focht: Kolloquium

Alter Master

03-MUS-1007	KOLL A	Keym: Kolloquium
03-MUS-1008	KOLL B	Fuhrmann: Kolloquium
	KOLL C	Focht: Kolloquium

Freie Lehrveranstaltungen
Franke: S Komposition/Improvisation/Gastvorlesungen
Stöck: Ü Gamelan Gong Kebyar
Heise: Katalogprojekt ostasiatische Musikinstrumente

Tutorien

Tonsatz: Anton Seidel, Freitag 13:15-14:45

Musikgeschichte: Marian Jakob, Mittwoch 17:15-18:45

Schostakowitsch: Sebastian Pstrokonski-Komar, Dienstag 9:15-10:45