

1. STUDIENGANG: **B.A. MUSIKWISSENSCHAFT**

2. ABSCHLUSS: Bachelor of Arts

3. REGELSTUDIENZEIT: 6 Semester

LEISTUNGSPUNKTE: 180 Leistungspunkte (LP)

STUDIENBEGINN FÜR  
STUDIENANFÄNGER: **Wintersemester**

4. STUDIENVORAUSSETZUNG:

Die wesentliche Voraussetzung für den Zugang zum Studium ist das Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife oder ein als gleichwertig anerkanntes Zeugnis.

ZULASSUNGSBESCHRÄNKUNG: **Immatrikulation ist vom Bestehen einer Eignungsfeststellungsprüfung abhängig.\***

5. INHALT DES STUDIUMS:

Der Bachelorstudiengang Musikwissenschaft an der Universität Leipzig zielt darauf ab, den Studierenden ein breites Wissen über Musik zu vermitteln. Er führt ein in die beiden Hauptgebiete des Fachs, Historische und Systematische Musikwissenschaft, und setzt weitere Schwerpunkte in Tonsatz, Instrumentenkunde und berufsfeldspezifischen Qualifikationen.

Die Historische Musikwissenschaft zählt zu den Geschichts- und Kulturwissenschaften. Ihre zentralen Objekte sind die traditionellen Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik sowie moderne intermediale Produkte mit musikalischem Anteil. Sie beschäftigt sich mit der Entstehung, Notation, Aufführung, Publikation, Funktion und Wirkung von Werken der europäischen Musikgeschichte einschließlich ihres institutionellen, sozialen und gesamtulturellen Kontextes. Sie erforscht ferner die Geschichte der Musiktheorie, der Musikästhetik, der bildlichen Darstellung und Umsetzung von Musik, der Musikpädagogik und der eigenen Wissenschaft, ihrer Methoden, Institutionen und Wirkungsmöglichkeiten.

Die Systematische Musikwissenschaft praktiziert einen integrativen und mehrdimensionalen Zugriff auf Musik als soziales, psychologisches, physikalisches, ästhetisches und anthropologisches Phänomen. Ihr Erkenntnisinteresse richtet sich auf historische und aktuelle Systemzusammenhänge, die vom Ton als Gegenstand der Wahrnehmung über musiktheoretische Voraussetzungen, die ästhetische Urteilsbildung und psychoakustische Verarbeitung bis hin zu kulturellen Funktionsweisen von Musik reichen können. Zum Methodenspektrum zählen vergleichende, empirisch-statistische, quantitative, qualitative, modellierende, klassifizierende und experimentell-messende Verfahren.

\* Informieren Sie sich zeitnah im Internet.

Der Tonsatzunterricht vermittelt kompositionstechnisches Grundwissen. Er ist untergliedert in Harmonielehre mit den Schwerpunkten 18. und 19. Jahrhundert, Kontrapunkt mit den Schwerpunkten Palestrina-Stil und Bach-Fuge, sowie Musik des 20. und 21. Jahrhunderts oder Komposition. Weitere musiktheoretische Basisfächer sind Formanalyse und Notationskunde.

Die Instrumentenkunde/Akustik widmet sich der Bau- und Funktionsweise sowie der Geschichte der Musikinstrumente einschließlich ihrer akustischen Grundlagen und der musikalischen Aufführungspraxis. Sie wird anhand der international renommierten Sammlung des Musikinstrumentenmuseums der Universität Leipzig vermittelt.

Zu den berufsfeldspezifischen Qualifikationen zählen insbesondere philologische Quellenarbeit, Editions- und Lektoratstechnik, Verfassen musikbezogener Texte sowie Museologie.

## 6. AUFBAU DES STUDIUMS:

Der Studiengang besteht aus folgenden Teilbereichen:

- Kernfach Musikwissenschaft mit insgesamt 120 LP, einschließlich der Bachelorarbeit (10 LP) und der berufsfeldspezifischen Schlüsselqualifikationen (SQ; 30 LP);
- interdisziplinärer Wahlbereich mit insgesamt 60 LP.

Für jedes Modul erhält der Studierende 5 LP oder 10 LP und eine Note, die in die Bachelor-Endnote eingeht. Die Kernfachmodule umfassen 2 oder 3 Lehrveranstaltungen und erstrecken sich über 1 oder 2 Semester.

In den ersten beiden Studienjahren werden in gleichem Umfang Grundkenntnisse in Historischer und Systematischer Musikwissenschaft, Tonsatz etc. in Pflichtmodulen vermittelt. Im dritten Studienjahr wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in Historischer oder Systematischer Musikwissenschaft (Wahlpflichtmodule 5 oder 6 und Bachelorarbeit).

## 7. ÜBERSICHT ZU STUDIENABLAUF, MODULEN UND PRÜFUNGEN:

**1. oder 2. Studienjahr** (die Module 1 und 3 sowie 2 und 4 werden abwechselnd in einem Zweijahresturnus angeboten):

<b>03-MUS-0001: Einführung in die ältere Musikgeschichte</b>		<b>Modulprüfung</b>		
2V		4 SWS		10 LP
S	(Wahlpflicht)	2 SWS	Hausarbeit	

<b>03-MUS-0002: Musiksoziologie und Musikpsychologie</b>		<b>Modulprüfung</b>		
2V		4 SWS	Klausur	10 LP
S	(Wahlpflicht)	2 SWS	Hausarbeit	

<b>03-MUS-0003: Einführung in die neuere Musikgeschichte</b>			<b>Modulprüfung</b>	
2V		4 SWS		10 LP
S	(Wahlpflicht)	2 SWS	Hausarbeit	

<b>03-MUS-0004: Musikästhetik und Musiktheorie</b>			<b>Modulprüfung</b>	
2V		4 SWS	Klausur	10 LP
S	(Wahlpflicht)	2 SWS	Hausarbeit	

## 1. Studienjahr:

<b>03-MUS-0007: Tonsatz I</b>			<b>Modulprüfung</b>	
V	Harmonielehre/Generalbass	2 SWS	Klausur	10 LP
Ü	Harmonielehre/Generalbass	2 SWS		

<b>03-MUS-0008: Formanalyse</b>			<b>Modulprüfung</b>	
S	Formanalyse I	2 SWS	Klausur	5 LP
Ü	Formanalyse II	2 SWS		

<b>03-MUS-0012: Notationskunde</b> Fakultätsinterne Schlüsselqualifikation (SQ)			<b>Modulprüfung</b>	
V	Notationskunde	1 SWS	Klausur	5 LP
Ü	Notationskunde	1 SWS		

<b>03-MUS-0014: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</b>			<b>Modulprüfung</b>	
S	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	1 SWS	Klausur	5 LP
Ü	Übung zur Einführung in das musikwiss. Arbeiten	1 SWS		

<b>2 Wahlbereichsmodule</b>				20 LP
-----------------------------	--	--	--	-------

## 2. Studienjahr:

<b>03-MUS-0009: Tonsatz II</b>			<b>Modulprüfung</b>	
V	Kontrapunkt	2 SWS	Klausur	10 LP
Ü	Kontrapunkt	2 SWS		

<b>03-MUS-0010: Instrumentenkunde und Akustik</b> Fakultätsinterne Schlüsselqualifikation (SQ)			<b>Modulprüfung</b>	
V+Ü	Instrumentenkunde	4 SWS	Hausarbeit	10 LP
Ü	Akustik	2 SWS	Hausarbeit	

<b>2 Wahlbereichsmodule</b>				20 LP
-----------------------------	--	--	--	-------

### 3. Studienjahr:

<b>03-MUS-0011: Tonsatz III</b> Fakultätsinterne Schlüsselqualifikation (SQ)			<b>Modulprüfung</b>	
V	Musik des 20./21. Jh.	1 SWS	Klausur	5 LP
Ü	Musik des 20./21. Jh.	1 SWS		

<b>03-MUS-0013: Editionspraxis</b> Fakultätsinterne Schlüsselqualifikation (SQ)			<b>Modulprüfung</b>	
S	Editionspraxis	1 SWS	Hausarbeit	5 LP
Ü	Editionspraxis	1 SWS		

(nur 5. Semester)

<b>03-MUS-0005 Musikgeschichtliches Vertiefungsmodul</b> (Wahlpflicht)			<b>Modulprüfung</b>	
S	Spezialseminar	2 SWS	mdl. Prüfung	5 LP
Ü	Lektüre musikgeschichtlicher Quellen- und Forschungstexte	2 SWS		

oder

<b>03-MUS-0006 Musiksystematisches Vertiefungsmodul</b> (Wahlpflicht)			<b>Modulprüfung</b>	
S	Spezialseminar	2 SWS	mdl. Prüfung	5 LP
Ü	Lektüre musiksystematischer Texte	2 SWS		

<b>2 Wahlbereichsmodule</b>				20 LP
-----------------------------	--	--	--	-------

<b>Interfakultäres SQ-Modul</b>				10 LP
---------------------------------	--	--	--	-------

(6. Semester)

<b>Anfertigen der Bachelorarbeit</b>			10 LP
--------------------------------------	--	--	-------

#### 8. BERUFSEINSATZMÖGLICHKEITEN:

Der Bachelorstudiengang Musikwissenschaft vermittelt eine wissenschaftliche Grundlage für eine spätere Berufstätigkeit an Forschungs- und Editionsinsti- tuten, Musikhochschulen, Universitäten, Musikverlagen, Museen, Konzerthäusern, Musiktheatern, Musikschulen, Presseorganen (Musikkritik), Rundfunk, Fernsehen, kommunalen und staatlichen Orga- nen der Kulturverwaltung, weiteren Bereiche der Musikproduktion und Institutionen der Erwachsenenbildung. Zugleich bildet der Bachelorstudiengang Musikwissenschaft eine Voraussetzung für die Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Musik- wissenschaft.

#### 9. STUDIENFACHBERATUNG:

Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften

Institut für Musikwissenschaft

Dr. Gilbert Stöck

04109 Leipzig, Neumarkt 9 - 19 (Städtisches Kaufhaus), Aufgang E, 3. Etage, R. 307

Tel.: 0341 97 30454

E-Mail: [stoeck@uni-leipzig.de](mailto:stoeck@uni-leipzig.de)

Die Sprechzeiten entnehmen Sie bitte der Homepage des Instituts.

**Die Informationen stehen unter dem Vorbehalt noch möglicher Ände- rungen der Studiendokumente.**